



Martine Perrin est née à Paris en 1965 et elle vit dans l'agglomération Bordelaise.

Elle a une formation d'architecte. Pendant ses études d'architecture, elle s'intéresse à la scénographie et elle réalise quelques décors pour des pièces de théâtre.

Avec son compagnon, ils rénovent une maison et s'amusent à créer des ambiances, des objets.



À la naissance de leur fille, elle découvre la littérature jeunesse et sa richesse d'expression. Le déclic se produit quand elle a entre les mains "La petite boule blanche" (de C.Loupy et I.Michelat aux Éditions Milan). Elle élabore alors, en quelques mois, une vingtaine de projets (et surtout des concepts, comme autant de petites maquettes...d'architecture !) qu'elle soumet à des maisons d'éditions. C'est le début d'une longue collaboration avec les Éditions Milan. L'aventure démarre en 2003 avec la parution de la collection "Devine qui je suis ?", 4 titres, dans lesquels les images se construisent page après page, au travers de découpes. Cette série n'est plus commercialisée depuis 2012. La collection Méli-mélo commence la même année et le premier album est récompensé en 2004, avec le prix Sorcières (catégorie Tout-petits) et en 2005, avec le prix Escapages.

Ses mots clé sont "regarder autrement". De son travail elle confie:

"À l'école d'architecture, j'ai appris à apprendre, à regarder, à m'étonner, à m'interroger, à organiser, à imaginer... À avoir des intentions et... composer avec des contraintes. Je fais des albums, comme des objets pour essayer de transmettre aux petits et tout-petits des images comme des espaces qui s'additionnent ou se retranchent ou cachent ou trompent la lecture. Pour leur proposer de regarder autrement. Pour qu'ils s'étonnent, qu'ils dissocient, qu'ils associent, qu'ils comparent, qu'ils organisent, qu'ils manipulent, qu'ils imaginent, qu'ils créent et surtout qu'ils s'amusent. Avec des formes et des couleurs, des trames et des surfaces, des pleins et des vides."

Son propos n'est pas de raconter des histoires; Le livre est un espace papier dans lequel elle fait des expériences, graphiques, colorées et en volume. Le texte vient après, pour accompagner l'image.

Alors si habituellement elle travaille seule, sa rencontre avec la géniale auteure Agnès de Lestrade, l'amène à illustrer un texte narratif, c'est une grande première pour Martine Perrin et surtout, une belle aventure très enrichissante. Cette collaboration se concrétise, par la parution en 2007, de l'album: "Le parapluie de madame Hô".

Depuis 2011, elle travaille en lien étroit avec Justine de Lagausie qui a été sa première éditrice chez Milan et qui est actuellement directrice de l'agence Okidokid.

En 2012 et 2013, elle publie 5 albums aux Éditions du Seuil Jeunesse, toujours à destination des tout-petits, dont "Pop'up zoo" et "Pop'up pin pon, des petits cartonnés avec des pop-ups très simplifiés et "Petite main petit pouce", un album interactif.

Une nouvelle collaboration avec un autre talentueux auteur, Olivier Ka, a donné naissance à un beau projet soutenu et édité par Brigitte Morel (Éditions Les Grandes Personnes): "Mon arbre à secrets". Un livre entièrement animé qui paraît grâce à la ténacité et le savoir-faire de l'éditrice.

Parallèlement, Martine Perrin s'est vue confier une mission de mise en couleur d'une crèche et renoue ainsi avec l'architecture.

Elle s'intéresse aussi au numérique et notamment aux jeux sur tablettes, pour les tout-petits...

À suivre.

Martine Perrin est membre de la Charte des auteurs-illustrateurs.